

BOHEMIA



UN NOVÍSIMO ALICIENTE DE LAS FIESTAS DE NAVIDAD

En muchas de las reuniones que este año se celebren el día de Navidad en todo el mundo civilizado y principalmente en los Estados Unidos, la telefonía sin hilos será, como nos muestra la lámina que reproducimos, uno de los más sugestivos alicientes.

HABANA-CUBA.

Diciembre 24 de 1922.

(Grabado tirador de BOHEMIA.)

COMAR & C^o
PARIS

¡OJO!
¿ OS SENTÍS FATIGADOS ?
¿ DEBILITADOS ? ¿ SIN FUERZAS ?
¿ LA ANEMIA OS CONSUME ?
¿ NO TENÉIS APETITO ?
**¡¡ EN LA QUINA-LAROCHE
TENÉIS EL REMEDIO !!**

¡ Exíjase la Verdadera Quina-Laroche, de venta en las buenas Farmacias !

**Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA**

El
Remedio
Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias
HIMROD MANUFACTURING Co.
Unico Proprietario:
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

La casa de Arce
TALABARTERIA
TRABAJOS DE FANTASIA
Tel. M 2027
Tre Rey-G: Entre Bernaza, Monserrate

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de
1911 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y
Panamá.

Director y Administrador:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Redactor Jefe: José A. Giralt.

Se publica todas las
semanas sin excep-
ción, conteniendo la
colaboración de los
más famosos litera-
tos nacionales y ex-
tranjeros.

Cable: "Bohemia"
Teléfono: Bohemia.
Apartado: 216.

Redacción, Adminis-
tración y Talleres:
Edificio de BOHE-
MIA, Trucadero nú-
mero 24, 25 y 26.
Teléfono: Dirección
M 1021; Administra-
ción, A 628.

VICHY
Manantiales del ESTADO FRANCÉS

VICKY HOPITAL
Afecciones
del Estómago y del Intestino

VICHY CELESTINS
Agua de régimen de los Artríticos
Diabéticos - Hepáticos - Gotosos

VICHY GRANDE GRILLE
Enfermedades
del Hígado y del Aparato Biliar

En todos los Cafés
**1/4 VICHY CÉLESTINS
VICHY HOPITAL**
Aperitivo higiénico - Digestivo ideal.

CASI INCREIBLE
Apenas podrá V. creer en la maravillosa mejora en
su piel y cutis, que el espejo revelará, después de
emplear la Gouraud's Oriental Cream. El efecto es
instantáneo. Nada de manoseos, frotamientos ni
tratamientos durante largo tiempo. Pero mejor aún
que esto, es que su piel mostrará constantes mejoras
a la emplear V. de continuo.

Remita 15c para recibir el tamaño de prueba.
Ferd. T. Hopkins & Son New York City

**Crema Oriental
de Gouraud**

NO SE HAGA ILUSIONES
SU VIDA SIEMPRE ESTA EN PELIGRO
TOME SIEMPRE AGUA MINERAL
"LA COTORRA"
EL CONTROL DE LA SALUD
TELEFONO 1-2736.

Anúnciese en "Bohemia"

VINO AROUD
CARNE-QUINA-HIERRO
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso RECONSTITUYENTE
recolectado por los Médicos.
En los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones
dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.
28, Rue Richelieu, Paris y en todas farmacias del extranjero.



ALEGORIA DE NAVIDAD

Baby Peggy, la diminuta y famosa artista cinematográfica todavía vive en Santa Clara.

Las CANAS

se evitan con el uso oportuno y constante de la DANDERINA



BIOPHORINE

FACILITA
EL ESFUERZO
MUSCULAR.

(Pronunciar Bioforina)
Kola Glicerofosfatada

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD. 48, Rue d'Alsacia. PARIS

"GRAN HOTEL SAGUA LA GRANDE"

INVERSION DE RESERVAS



PROPIEDAD DE LA COMPANIA GENERAL DE SEGUROS Y FIANZAS DE SAGUA LA GRANDE, S. A.
CAPITAL: \$1,000,000.00
Oficina Principal: Martí 40. Apartado postal Núm. 149 Sagua la Grande, Cuba. Teléfono: Núm. 416
Cable: SEGUROS.
Seguros contra Incendios, Accidentes del Trabajo y Fianzas de todas clases. Agencias en toda la Isla.

El Tiempo de Lluvia y de Tormenta

es una invitación para que el Catarro penetre al organismo, y es una invitación que rara vez es desechada. El "resfriado" resultante se considera a menudo como un asunto trivial, y la mayoría de las personas no comprenden que el catarro iniciado destruye la salud robusta y la abundante vitalidad.

PE-RU-NA

es la única medicina que puede lograr la curación rápida y completa del Catarro. Se ha probado en muchos años de éxito en todo el mundo. Miles de personas han obtenido la restauración casi milagrosa de su salud, por medio de PE-RU-NA. Numerosas personas que ahora se sienten siempre fatigadas, con algunas dolencias menores, cansadas y débiles, podrán recobrar su vitalidad completa y natural, tomando PE-RU-NA.

Compre SU botella de PE-RU-NA HOY en cualquier droguería y observe la rapidez con que obtiene la mejoría. Hágalo Ud. AHORA.

Fabricada por
THE PE-RU-NA CO.
Columbus, Ohio
E. U. A.



COLORO-ANEMIA

IODURO de HIERRO INALTERABLE

PÍLDORAS
y JARABE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
BLANCARD
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS



CATARRO
de la CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los IODUROS

IMPRESOS

NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUEMAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.

ARTURO SERRANO

TROCADERO NUMEROS 89-93. — TELEFONO A-5658.



POR G. JIMENEZ LAMAR

En aquella noche de diciembre, el extenso litoral andaluz, furiosamente combatido por deshecha tempestad, estremecíase de espanto.

Sentados frente a una ancha y tosca chimenea en la que ardían negros trozos de alquitranados maderos, acaso vestigios siniestros de algún naufragio, estábamos en hora tan borrascosa, Don Ginés Romero, viejo capitán de la marina mercante ya retirado de la vida de mar y dueño de varios bajeles de pesca llamados "parejas"; un robusto mozo hijo suyo, jefe y patrón de dichos barcos en las rudas faenas del oficio, y el que esto escribe, huésped a la sazón, de aquel anciano armador que en sus buenos tiempos fué un verdadero "lobo de mar".

Los tres permanecíamos en silencio. A intervalos herían nuestros oídos las trepidantes explosiones del trueno, ora cortas y duras como estampidos de cañón, ora sordas y prolongadas como el incesante rumor del oleaje al deshacerse en la playa.

Cuando el fragor del trueno se alejaba y el huracán suspendía unos momentos sus agudos silbidos, se escuchaban distintamente los secos batacazos de las olas y el ruido singular y penetrante de las piedras al ser arrastradas por la "resaca".

Violentas ráfagas intermitentes azotaban los espesos matorrales que circundaban aquel pueblecito de pescadores, arrancándoles ruidos y lamentos; gritos pavorosos que en alas del vendabal iban a perderse en el espacio, revueltos con la salvaje sintonía de la tormenta.

A veces densas ráfagas de agua vertían sobre la débil casita que nos daba abrigo, raudales copiosísimos de grescas gotas que amenazaban con derrumbar la vieja techumbre.

De pronto, Don Ginés que nudo, absorto y contraído el tostado semblante, parecía estar sumido en la negrura interior de algún fatídico recuerdo, apartó su vista de las ondulantes y rojizas lenguas de fuego, y clavando en las mías sus grandes pupilas, dilatadas y brillantes como las de un águila, me dijo con acento sombrío:

—Voy a contarle a usted amigo, el desgraciado fin que la Nochebuena del año de 190... tuvo mi inolvidable padre en el fondo de ese mar que, no obstante lo traidoramente que paga a veces nuestro cariño, cada día queremos más los que junto a él hemos nacido y de él vivimos.

En la época a que voy a referirme, yo no era sino el hijo de un modesto armador dueño de dos pequeños laudes de pesca.

Mediaba la noche y como ahora, la tempestad más rabiosa se enseñoreaba de cielo y mar.

Navegábamos en un laud con rumbo a esta playa y como a unas dos leguas de la costa.

Sobre nuestras cabezas ardía el rayo y retumbaba el trueno, bajo aquella frágil embarcación que nos llevaba, inmensas olas encontradas golpeábanse furiosas, estallando al fin en penachos de hirviente espuma, que en la oscuridad brillaba con azules fosforescencias.

Durísimas rachas como de equinoccio, maceraban nuestros semblantes entumecidos por la lluvia y el frío, robando la respiración a nuestros pechos extenuados por la fatiga.

La lucha que sosteníamos era desesperada, a ruerte, contra aquel espantoso temporal que se empeñaba en confundirnos.

Y que entonces me encontraba en posesión de un vigor físico envilecido y de una serenidad de espíritu a toda prueba, empuñaba con mano de hierro la caña del timón.

Mi padre, secundado otros dos marineros, amigos auxiliares que teníamos en tan desigual combate, se esforzaba por acostar en una de las bandas del bajel, el palo de la vela que con su violento cabeceo, amenazaba sepultarnos entre dos montañas de agua. De repente, un tremendo golpe de mar, saltando rápido y traidoramente por la mura de babior, vino a darle a mi padre tan contundente latigazo en el pecho, que lo arrojó de espaldas, con los brazos en cruz, en medio de las olas.

Con la velocidad del relámpago que ilumina de súbito aquel horrible cuadro, solté el timón y con la agilidad de un tigre, me lancé al oleaje por el mismo lugar por donde mi padre se hundió en el abismo de aguas turbulentas.

No descubriendo arriba en la superficie, ningún punto que pudiera acusarme la presencia de mi padre flotando sobre las olas, queriendo agarrarse, con el supremo esfuerzo del instinto, a la vida, me sumergí a través de las aguas para buscarlo a tientas en el fondo. No fué estéril mi resolución, pues a poco de bucear en distintas direcciones, y teniendo que salir por momentos a la superficie para tomar el necesario respiro, chocó mi cuerpo con una masa inerte que ascendía lenta, y que enseguida aferré ansiosamente con uno de mis brazos.

Tras corto y poderoso impulso, llegué arriba, y a la luz de los relámpagos que se sucedían sin interrupción, contemplé el rostro de mi padre, helado, livido, con la boca entreabierta y con las pupilas fijas, desencanadas y vidriosas. Estaba muerto. No lo había matado la asfixia del abismo, que era él un delirio maduro, sino la violencia del golpe que aquel asesino andaluz de espuma le dió en el pecho.

Lágrimas aún más amargas y turbias que aquellas aguas agitadísimas que atarazaban mi desfallecido cuerpo, rodaron de mis ojos como última ofrenda en tan terribles instantes hacia mi corazón de hijo, ante aquel ser idolatrado, sostén de la familia,



Alma mártir

POR RAFAEL U. GONZALEZ

Al sentir que la puerta se cerraba y que nuevamente estaba solo, Mauricio Lebrun sintió un frío en todo el cuerpo.

Un estremecimiento de angustia lo poseyó y pareció por un momento que iban a saltarse las lágrimas. Una avasalladora nostalgia se adueñó de su espíritu y sintió unos deseos horribles de llorar.

La criada que acababa de salir habíale traído una carta de su difunta esposa, que había hallado revolviendo unos papeles viejos. Reconoció muy bien el papel que ella usaba; su perfume aún flotaba en aquella misiva, que sus finos dedos ducales habían aprisionado.

La puso sobre un buró. No tuvo valor para abrirla. Un hondo desfallecimiento se apoderó de su voluntad.

Ahora con más audacia y con más violencia el recuerdo de la difunta lo asaltaba. Hacia pocos meses que la había enterrado en un suntuoso panteón que había mandado construir en el modesto cementerio de la aldea. Y aún su corazón herido en la fibra

más honda, sangraba copiosamente; aún sentía sobre la angustia de sus lutos la pesadumbre más atroz.

Desde que ella muriera parecía que la vida no tenía para él ningún atractivo. Sumido durante largas horas en continuas vacilaciones, parecía un autómatas vagando por el jardín de su "Quinta" o recorriendo el cementerio rústico donde como un insulto a tanta humildad se alzaba el túmulo donde dormían los restos de la Amada.

Consejos y súplicas de su buena y vieja criada de nada valieron.

Amigos y co no ci dos trataban de sacarlo de ese abatimiento en que estaba hundido; pero él, impasible ante las demostraciones de cariño de todos, permanecía hosco y huraño, frente al cariñoso recuerdo de aquella flor bella por la que había sentido la pasión más honda, el cariño más sincero en toda su vida; y la que había perfumado, largo tiempo su existencia haciéndola más dulce, más agradable.

Encendió un cigarrillo y arrellenándose en su mullido sillón, miró la carta que albeaba en el cristal de su mesa de trabajo donde había un revuelto mar de cuartillas. Tuvo tentaciones de alargarse la mano para cogerla y rasgar el sobre; pero una fuerza misteriosa se lo impedía.

Un ser invisible quería retardar el placer de ver de nuevo su letra, de contemplar nuevamente sus rasgos caligráficos.

¿Qué diría esa carta? Sería alguna de las que día por día le enviaba cuando él iba a la Habana a algún asunto; y en las que con tanta ingenuidad le aconsejaba que se cuidara mucho, que volviera pronto... y que no dejara de amarla ni un momento.

Instintivamente alzó la vista y posó el cansancio de sus miradas sobre un dorado marco, donde resaltaba la cara de Lilia en todo el esplendor mágico de su rara belleza pagana.

Mauricio le envió un beso con el pensamiento.

¡Cuánto la amaba, cuánto me amó!—murmuró a media voz como si temiera oír el trémolo de su voz resonar en el silencio de su despacho.

Se levantó. Comenzó a recorrer a largos pasos la habitación. Quería hundir alma adentro la bandada de recuerdos que como errantes golondrinas revolaban en torno a la jaula de su cerebro.

Quería descargar una inmensa losa de olvido sobre la fosa donde formían sus ensueños muertos, sus esperanzas tronchadas.

Pero parecía que una fatalidad lo perseguía, cuanto más quería olvidar, más recordaba.

Su pasado se alzaba triunfal ante su presente. La venganza del recuerdo lo perseguía implacable, continuamente y por dondequiera.

Sus ojos se detuvieron nuevamente en la carta que como un raro cofre embrujado permanecía cerrada, en espera de que una mano viniera a romper el hielo de su encantamiento; y viniera

(Pasa a la Pág. 24.)



(Grabado tirado de BOHEMIA.)

FLORELLAS SILVESTRES
Cuadro de H. Heymann.

LAS SIRENAS

Al Dr. Pedro Osorio.

Del fondo de los mares con lánguido embeleso,
sirenas caprichosas surgieron bajo el beso
del padre sol,
y el nácar de sus cuerpos lanzaba los fulgores,
del prisma deslumbrante de mágicos colores,
que toma el caracol...

Rubias y delicadas, en sus cabezas blondas
cual perlas resaltaban las gotas que las ondas
dejaban al caer;
y sus mejillas eran sedosas amapolas
que al recibir las tiernas caricias de las olas
temblaban de placer...

Otras, suaves trigüenas de oscuras cabelleras,
cuyas miradas cálidas decían de primaveras
del mundo tropical;
de edenes perfumados, de ceibas y palmeras,
de tierras que brotarón del fondo de los mares
en bancos de coral!

Esas dulces quimeras que se llaman sirenas,
ni ignoran las tristezas ni conocen las penas,
ni sienten el dolor,
las contemplan los poetas en las horas de ensueño,
cuando Anfitriote sale de su grato beleño,
de su lecho de amor...

Ellas cantan y hechizan con la dulce armonía,
que derrama en el alma seductora poesía
haciendo divagar,
al soñador que solo por la triste ribera
de la vida contempla la divina pradera
del mar...

Yo no sé si el abismo con sus blancas espumas,
es un grato refugio, es un lecho de plumas
para el sueño eternal,
mas encanta y seduce el tranquilo misterio
de su ruido en la calma que semeja un salterio
en la noche inmortal...

Pensativo en la popa de mi frágil barquilla
que al embate del viento se levanta y se humilla,
con rudo balancear;
os pregunto sirenas, si la dicha que anhelo,
he de hallarla en la altura bajo el manto del cielo
o en el fondo del mar...

Deidades primrosas del inmenso oceano,
penetrad en lo incierto, descubrid el arcano
y venidme a decir,
una frase que vuelva a mi pecho la calma;
contemplad las zozobras implacables de un alma
que no quiere partir...

Pedro A. GONZALEZ LLORENTE.

ACTUALMENTE en España, poniendo a un lado la ya venerable figura de María Guerrero, se hay dos grandes intérpretes de la tragedia: Margarita Xirgu, la maravillosa artista de Salomé, y Margarita Robles, la triste y sonadora intérprete de los dramas del injustamente olvidado don José de Echegaray.

Margarita Robles—mejor que ninguna otra artista española— ha encarnado la psicología de las extrañas protagonistas del autor del Loco Dios. La Robles posee las virtudes todas de la gran actriz trágica. Su voz está impregnada de una ternura amarga. Su belleza misma es solemne y reposada como la de Sarah Bernhardt. Sus ojos—la parte más trágica de su personalidad—son ventanas por donde se escapa un tremendo soplo psíquico que nos pone a temblar. Es necesario haberla visto haciendo la atormentada Matilde De Mala Raza. ¡Cómo ora de dulce y horrible el tono de su voz y el brillo de sus grandes pupilas de acero!...

Cuando aparece en la escena impresionada. Nos damos cuenta de que aquella mujer es un instrumento de la Fatalidad: una fuerza misteriosa que va a jugar con nuestras sensaciones. Margarita tiene—en mi concepto—aptitudes superiores a la Xirgu. La actriz catalana es reposada. Su actitud es siempre helénica: de estatua, a cada paso midiendo el ritmo de su voz y la majestad de sus movimientos. La actriz asturiana no. Ella obra como las heroínas de sus dramas: violenta y ciegamente. En sus gestos no entra el comedimiento. Grita y actúa como una poseída.

La escena española le cuenta con gran



DESDE NEW-YORK
MARGARITA ROBLES
POR
JOSE MANUEL BADA



des y fuertes columnas de actrices dramáticas en el pasado, pero en la actualidad sólo quedan arrastrándose dolorosamente las sombras de Rosario Pino y María Guerrero, que aún resplandecen fugazmente con sus creaciones inmortales de *En Flandes se ha puesto el Sol*, y los viejos dramas calderonianos donde su genio hace irrupciones esplendorosas como las lámparas en agonía.

Entre la juventud artística femenina desuellan ahora esas dos Margaritas: la Robles y la Xirgu. Una encarna la seriedad de las sacerdotisas griegas, las intérpretes trias de los dramas del Norte: la hermana de Salomé, de Hedda Gabler y de todas esas figuras de sueño que emergen de las brumas escandinavas. La otra es la imagen viva de la tragedia, de la Carmen de cabeza florida, la Doña Sol de La Gerra: mujer de carne y hueso, ansa de nervios y sensaciones extrañas que nos habla con la castaña voz de nuestra raza, en la alada lengua de Castilla.

Margarita Robles es una figura que puede ir del brazo de las grandes artistas de la escena. Mimi Aguiña, Sarah Bernhardt, Carlota Rejano, Alla Nazimova y Cecil Sorel, son sus hermanas legítimas.

Margarita me escribe desde su pintoresco nido de Asturias y me dice que una empresa cinematográfica la ha hecho ofertas para "ómnibus" obras de asuntos españoles. Sólo resta ultimar detalles acerca de los dramas que ha de llevar a la pantalla.

¡Ojalá que su debut en el arte valiente no se haga esperar. Ella sabrá embriagarnos con su gran ciudad emotiva y con el aroma de sus vilas siempre plácidas de mar!

ALGUNOS LIBROS

POR RAMON RUBIERA

"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA"

Este nuevo libro de Alberto Insúa es una preciosa joya agregada a su amplia corona de triunfos. Insúa es uno de los primeros novelistas de habla castellana de la hora actual. Su historia literaria es un encadenamiento de hechos que ofrecen una admirable uniformidad y que determinan ese tinte personalísimo de su producción bien caracterizada en el maremagnúm de la literatura contemporánea.

El héroe de la última novela de Alberto Insúa nos ofrece la simpática particularidad de ser cubano. Con esa maestría característica en él, Insúa delineó la doble fisonomía física y espiritual de un negro con alma blanca, y hace que la atención del lector siga con tierna simpatía la odisea del personaje capital de su novela; que sufra con sus desdichas y que comparta sus minúsculas satisfacciones.

"El negro que tenía el alma blanca", es una novela de análisis fino, penetrante, una obra emocionante por la riqueza y la sutileza de observación, por la admirable pintura de los caracteres que forman el engranaje de su argumento.

Nada tan doloroso como esa pasión infortunada que entristece el corazón de Pedro, amor ardiente, tímido, entristecedor, que va destruyendo su corazón hasta causarle la muerte.

Este libro es uno de los más grandes éxitos literarios de Insúa y un motivo más para nuestra antigua admiración por el talento y la delicada sensibilidad del gran escritor.

"BAJO LA GARRA"

En este libro ha reunido el notable y joven periodista oriental, Eduardo Abril Amores, sus artículos sobre el peligro del imperialismo de los Estados Unidos para las repúblicas latinoamericanas y especialmente para Cuba. Elogiamos el sano y sincero patriotismo del distinguido escritor y su enérgico talento; pero leyendo sus páginas recordamos los consejos de Gabriela Mistral:

Con el odio no hacemos nada; si el yankee nos vence es por nuestra debilidad, por nuestro fatalismo racial, por nuestra incapacidad para la emulación y el progreso. Tratemos de ser fuertes como ellos.

tratemus de vivir sin nece si tar su con curso industrial y político y este peligro irá disminuyendo.

Pero, aparte de estas razones, el libro de Abril Amores es una magnífica obra.

Hablando de su autor, dice Max Enriquez Ureña, el prólogo:

"Abril es el tipo del verdadero periodista. Tiene el dominio de la frase sintética y clara. No usa párrafo larguísimo, sino un párrafo corto y vibrante como un latigazo. Se hace entender, porque es claro y preciso, de la masa que no está dotada de superior percepción. Se



EDUARDO ABRIL AMORES
Joven y notable periodista oriental, autor del libro "Bajo la Garra".



ALBERTO INSUA
El insigne novelista que acaba de publicar una interesante novela con el título de "El negro que tenía el alma blanca".

hace aplaudir, porque su lógica es convincente y su pensamiento es alto, de la élite más culta y mejor preparada.

"UN POETA MUSICAL"

Así se titula un bello folleto crítico que nos envía su autor, el distinguido escritor y poeta Isidro Méndez.

Méndez traza sobre la obra de Galarraga una serie de apreciaciones con un admirable sentido crítico, destacan do la musicalidad como el tono capital y único de valor verdadero en los versos del citado rimador. Los elogios hiperbólicos que admiradores sin la altura suficiente han tejido en torno de Galarraga han abultado de tal manera su significación literaria que han desfigurado su transcendencia mediocre pero real.

Con esta obrita, Isidro Méndez deja confirmada la sutil penetración y la imparcialidad de su talento crítico.

"DE LOS PAZOS GALLEGOS" Y "LA LUNA, EL ALMA Y LA AMADA", VERSOS DE XAVIER BOVEDA

Los versos de Bóveda están impregnados de una delicada sencillez y un musicalismo delicioso. Este poeta canta con una suave naturalidad y matiza todas sus composiciones con un tinte de melancolía:

"Calla!... Una estrella suspira...
Detén tus palabras, calla...
Eleva tu vista al cielo
y rinde al portento tu alma,
¡que en esta noche una estrella,
suspira a la luna pálida!...
(¿No lloras de amor, Amada?)"

¿No es cautivador este melancólico sentimentalismo del poeta?

Bóveda nos ofrece su colaboración y BOHEMIA la acepta gustosamente.

ESTUDIO DE HACIENDA PUBLICA

El autor de esta obra es el joven y talentoso doctor en Derecho Público, alto funcionario de la Secretaría de Estado y del Cuerpo Consular de la República, José de J. Zarranz y Sánchez. Es un libro utilísimo para todos los que tengan asuntos relacionados con dicha ciencia. A este respecto dice el prologuista:

"Grande es el servicio que han de prestar, por lo tanto, así a los estudiantes como a la generalidad de los lectores Los Estudios Financieros del Dr. Zarranz que ha consultado cuidadosamente, no sólo los apuntes de clase, sino los textos más usuales en nuestras aulas y de mejor concepto entre nuestros publicistas. Su exposición clara, lúcida, de estilo correcto, preciso, verdadera mente didáctico, es un resumen compendioso y bien ordenado de todos los puntos esenciales de la Hacienda, con oportunos ejemplos y referencias a nuestra legislación y administración financieras."

ALICE TERRY Y REX IMGRAM

POR ESTELA ARZA

Cuba, nuestra hermosa Perla, tan codiciada, tiene ya renombre por la belleza incomparable de sus paisajes, por la refulgencia de su sol tropical, por el carácter de confraternidad de sus habitantes, por la belleza de sus mujeres, por la riqueza de su suelo, por su posición excepcional.

En todos los ámbitos del mundo suena el nombre de Cuba, pequeña como nación, grande como perla para ser engarzada, lo que resulta muy difícil...

En los centros cinematográficos americanos se nombra con frecuencia a nuestro país, anhelando sus paisajes para las bellas películas. Per eso, y por la fraternal acogida que se ha hecho a los artistas americanos que nos han visitado, todas las estrellas ansían venir a Cuba. Y aprovechan cuantas oportunidades se les presentan para hacer una visita que utilizan para su arte.

Ultimamente han pasado entre nosotros una breve temporada varios conocidos artistas americanos, entre los cuales estaban la bellísima Alice Terry y su esposo el notable director Rex Imgram.

Tuve el honor de ser invitada por la famosa "star" al hotel Plaza y allí fui muy amablemente recibida y agasajada.

Yo conocía a Alice Terry por su actuación en diversas producciones valiosas, una de las cuales, Los cuatro jinetes del Apocalipsis, la presenta en todo el esplendor de su belleza juvenil, pero al verla personalmente quedé sorprendida de la corrección de líneas de su rostro bellísimo, de la expresión indeciblemente dulce, de sus ojos que habían de un alma serena. La sencillez, la suavidad, la franqueza son las características de Alice Terry.

Su cutis de pétalo de rosa refleja su alma toda candidez. La juventud y la simpatía completan a una de las artistas favoritas de nuestro público selecto.

Me informé de su impresión de Cuba.

—Oh!, estoy encantada de ella. Su campo es incomparable. Mi esposo opina que los paisajes cubanos son más lindos que los de California y la Florida. El va a intentar que la casa Metro ponga una sucursal en Cuba para hacer aquí muchas de sus películas. Hay elementos suficientes."

—¿Qué película filmarán ustedes ahora?

—The end of the Pavement tomada de la conocida novela de John Russell. Todavía no sabemos qué título se la dará en castellano. La comenzamos en Miami y con las escenas tomadas en Cuba, la terminaremos.

—En cuál de las películas en que ha trabajado, ha sido más de su gusto su labor?

—En Coquering Power. Allí hago un papel que me agrada mucho.

—Yo, y creo que todas sus admiradoras en Cuba, creíamos que usted era muy rubia y ahora veo con sorpresa que no lo es tanto.

—Es q siempre uso pelucas porque como soy tan joven y por lo regular hago papeles de mayor edad que la mía, se hace indispensable caracterizarme un poco.

—Después de los paisajes cubanos, ¿qué es lo que más le ha agradado aquí?

—La belleza y el carácter de las mujeres cubanas.

—¿Pienasa usted volver a Cuba pronto?

—Oh, sí! Probablemente en febrero o marzo. Mi esposo, Rex Imgram proyecta hacer una película en cuyo argumento habrá mucho del convento de Santa Clara, que sería una verdadera lástima se destruyera, pues tiene un gran mérito histórico. Yo he adquirido, y mi esposo también, varios objetos de él para utilizarlos en producciones mías. He en cuenta de verla de manera interesante cuanto con el convento se relaciona.

Los cubanos pueden estar orgullosos de tener muchas cosas bonitas y de mérito.

—¿Cuál cree usted que será la primera película que se exhiba en Cuba, en la que tenga un buen papel?

—El Prisionero de Zendoc. Me congratularía saber que al público le ha gustado. El público de Cuba sabe apreciar el mérito de las películas.

Hemos visto muchos rollos de producciones cubanas y tienen partes bastante buenas.

El sábado partió rumbo a New York la agasajada estrella de la Metro. Al despedirse me encargó su afectuosa saludo para todos sus admiradores y se oferta de enviar los retratos que le han sido

(Pasa a la Pág. 18.)



ALICE TERRY
La brillante estrella de la "Metro", que acaba de visitarnos en compañía de su esposo el conocido director Rex Imgram.

CRONICA DE TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL

HABLANDO CON RODRIGUEZ ARANGO

En uno de los lujosos salones de recibo del hotel Inglaterra nos encontramos días pasados con Luis Rodríguez Arango. No vamos a presentar a este empresario a los lectores de BOHEMIA. El voluminoso y simpático Coronel quizás sea uno de los hombres que goza de más popularidad en la República. Su actuación unas veces como periodista, otras como político y otras como revolucionario le ha valido esa inmensa popularidad que disfruta. Aprovechamos la oportunidad y el periodista y Rodríguez Arango hablan de la próxima temporada de ópera que muy pronto ha de comenzar en el amplio y hermoso Teatro Payret, el Rojo coliseo donde han desfilado celebridades artísticas como Sarah Bernhardt, Lucrecia Bori, Tina di Lorenzo, Ruggiere Ruggiero, Mariani, la Borelli, Lázaro, Bonci y otros más.

El conocido empresario nos habla de los éxitos que habrán de tener las sopranos Bettina Freeman, Helen York, Lina Palmieri, Evelina Parnell, Ella Kollar, Ana Yago, Derma Aves, de los tenores Zerola, Errolle, D.; Credo y Jannuzzi, de los barítonos Ordóñez, Riconi, Galazzi y de los bajos Bozano, y Palazzi, principales artistas que integran el elenco de la Compañía Cosmopolitan, que la noche del sábado 30 del presente mes habrá de iniciar su temporada.

Todos éstos son cantantes que obtendrán la sanción de los dilettanti habaneros, los cuales no disfrutan de ópera en la Habana desde hace cerca de dos años. Ellos han actuado en los principales teatros de Europa y América y muchos de ellos como Ordóñez, Bozano y la Freeman ya son conocidos de este público, habiendo actuado en anteriores temporadas con brillantes éxitos.

—Como usted verá—continúa Rodríguez Arango—he abierto un abono a diez funciones que tendrán lugar los martes, jueves y sábados, y a pesar de los miles de dólares que cuesta esta clase de espectáculo, los salarios crecidos de los cantantes y profesores de orquesta, he fijado los precios de 175 pesos los pases y \$30.00 la luneta para las diez citadas representaciones. Dicho abono ha sido abierto en la Contaduría de Payret a cargo del distinguido caballero señor Francisco Bager, persona muy bien relacionada con nuestra alta sociedad.

—Hace mucho tiempo que es usted empresario de teatros?—preguntamos.

—Si—nos responde Rodríguez Arango.—Llevo unos veinte años dedicados a este oficio, presentando unas veces en la Habana y otras en las provincias de la República, artistas como María Guerrero, Margarita Xirgu, María Barricento, Gabriela Bezzanzoni, Tina Poli Randaccio, Amelita Galli-Curci, Fernando Díaz de Mendoza, Titta Ruffo, Stracciari, Anato, Danise, Lázaro, Sagi-Barba y otros más que en el momento no recuerdo. En esta temporada me he asociado a un hombre experto y hábil como empresario y muy correcto caballero, el Maestro Aurelio Fabiani, que ha sido el organizador de excelentes compañías y que disfruta de un prestigio considerable en el mundo teatral. Yo creo que ambos saldremos airosos en esta "season" que ofreceremos y que nos servirá de estímulo para nuestros futuros proyectos teatrales.

—¿Cuéntenos alguna anécdota de su vida de empresario?—solicitamos.



LUIS RODRIGUEZ ARANGO

El activo y conocido empresario a quien deberá el público habanero el poder oír este año una buena compañía de ópera.—(Caricatura por Riverón.)

—Que más anécdota—se apresura a informarnos Rodríguez Arango—que cuando el célebre Caruso se encontraba actuando en la Habana, por cierto disgustillo habido entre mi viejo amigo Bracale y yo, organicé en 72 horas una compañía de ópera en los Estados Unidos con artistas modestos, pero muy valiosos. Esa compañía estuvo actuando en Payret con éxito cada vez mayor. Los que me decían, cuando hice público mi propósito de formar la compañía, que yo estaba loco y que la temporada no duraría ni tres días, se llevaron el gran chasco, al ver cómo el público favorecía el espectáculo por mi ofrecido, no obstante estar actuando al mismo tiempo en el Nacional un refulgente conjunto de estrellas líricas entre las que se contaba el insigne Caruso. Debo advertirle que el día del debut de la compañía mi capital se reducía a unos cuantos kilos. De modo, que si el público no hubiese llegado a corresponder ese día no hubiera cobrado nadie, ni de la compañía ni de la orquesta y aquello hubiese sido para mí un cataclismo. ¿Quiere usted conocer otra anécdota mía? Pues ahí va. Una compañía de ópera llevada por mí fué la última que actuó en el hermoso teatro Principal de Camagüey, inaugurado poco tiempo antes. Dos días después de haber terminado su temporada mi compañía, el coliseo fué destruido por un incendio.

—Usted debe haber ganado mucho dinero durante su vida de empresario, ¿no es eso?

—He ganado un fortún. Yo pudiera ser hoy inmensamente rico y no tengo una peseta. Yo cojo el dinero con una mano y lo tiro con la otra. En cuanto me veo con veinticinco o treinta mil pesos doy un viaje por Estados Unidos o Europa y me los gasto.

—Serán se dice por ahí, usted es muy caritativo.

—Si alguna virtud poseo yo en alto grado es esa de la caridad, precisamente. Cuando he tenido algún espectáculo en funciones y se me ha acercado alguna persona pidiéndome algún beneficio, tenga usted la seguridad de que ha salido complacida. Ahora, casualmente, una de las funciones de la próxima temporada en Payret la he cedido al Asilo María Jaén, de cuya directiva forma parte mi hermana, la señora O'elia Rodríguez, esposa del general Alberto Herrera, jefe del Estado Mayor de nuestro Ejército.

Después de dos horas de agradable charla con el simpático y activo empresario, nos despedimos de él, absolutamente convencidos de que la próxima temporada de ópera obtendrá un franco y rotundo éxito.

La reaparición en Capitolio de la excelente compañía que dirige el eminente actor señor Ernesto Vilches, constituyó un éxito brillante y rotundo.

Dadas las múltiples y merecidas simpatías que ese notable actor y la primera actriz Stra, Irene López Heredia, cuentan entre nuestro público, dicho éxito era de esperarse.

Un público numeroso y selecto llenó todas las localidades de Capitolio y en el transcurso de la representación de "El corazón manda", obra escogida para la reaparición de la compañía, dió muestras inequívocas de su entusiasmo y complacencia.

La temporada se ha inaugurado, pues, bajo los mejores auspicios.

Una de las obras que la compañía de Regino estrenará durante su próxima temporada en Payret, será El Empréstito, original



REGINO LOPEZ

Popular primer actor y director, que el frente de su compañía hará próximamente una breve temporada en "Payret".

del fecundo y notable autor Federico Villoch, con música del maestro Anckermann.

Según nuestras noticias trátase de una obra magistralmente escrita y musicalizada, en la que abundan las situaciones cómicas y hay chistes a porrillo. La música es alegre y juguetona y para la obra se han pintado varias espléndidas decoraciones.

Un éxito brillante alcanzó la función extraordinaria dada en el Nacional a beneficio de Mme. General de M. Pubillones.

Dicha función fué un motivo para que nuestro público patentizara las grandes simpatías que siente por la señora Pubillones.

La temporada que ofrecerá en el Teatro Nacional la compañía a cuyo frente aparece el nombre de Don Jacinto Benavente, tiene asegurado, previamente, el éxito artístico. Es un conjunto tan armónico y cuenta con tan excelentes intérpretes del repertorio montado, que en todas las poblaciones la crítica y el público lo ha colocado por encima de otras compañías.

En las obras de Benavente, cualquiera que sea la modalidad de ella, no encuentran rivales los artistas que trabajan junto a Lola Membrives y Ricardo Puga.

De estos dos últimos no necesitamos

repetir que los estima imponderables en la interacción de su teatro. Los Intereses Creados y La Malquerida, ponemos por ejemplo, porque son tanto conocidas entre nosotros, confirmarán esta afirmación.

La Compañía debutará el 29 de este mes en el Teatro Nacional. En su oportunidad, daremos a conocer la obra escogida para presentación de la Compañía.

Luis Rodríguez Arango, el distinguido empresario cubano, organizador de la actual temporada de ópera recibió el jueves el siguiente telegrama: "Rodríguez Arango.—Teatro Payret.—Habana.—Embarkaré sábado Orizaba. Puede anunciar mi debut con ópera crea conveniente dentro repertorio escriturado. Sin embargo desearía presentarme Otello. Así inteligente público habanero, de quien guardo gratos recuerdos, podría apreciar mis actuales facultades.—Saludos anticipados, rogándole hacerlos extensivos autoridades, prensa y público.—Zerola."

Mimi Aguglia, está ensayando para estrenarlo en castellano el martes, en el Principal de la Co-



FEDERICO VILLOCH

El fecundo autor y notable literato, que pronto estrenará en "Payret", una interesante obra titulada "El Empréstito".

Las localidades para la noche del martes, en que se estrena Hechizo, están ya a la venta.

Las dos notabilísimas obras cinematográficas tituladas El Lápiz Rojo y Ana Bolena, se están exhibiendo en toda la República con éxito brillantísimo.

Se trata de dos cintas de mérito extraordinario.

En la primera se presenta un drama de gran efecto en el lejano y fabuloso Oriente; y en la segunda la vida de la Corte de Enrique VIII.

Las dos películas son, en realidad, espléndidas.

El martes 26 se exhibirán en Payret las cuatro películas de información española, entre las que figura una corrida de toros completa.

El circo "Santos y Artigas" que inició su tournée por el interior de la República, en la presente

semana, continúa anotándose triunfos en cada población que visita.

El recorrido del Circo Santos y Artigas, seguirá de este modo:

Sábado 23. Rodas; Domingo 24. Camanayagua.

Cada día se ve muy concurrido el Habana Park. Son muchos los inventivos que la Empresa ha acumulado en su amplio campo de distracciones.



IRENE LOPEZ HEREDIA

La bella y notable primera actriz, que con tanto éxito actúa en "Capitolio".

media, el célebre drama siciliano Malia, traducido al español con el título de "Hechizo"

Malia es la obra que ha impuesto a la admiración de todos los públicos del mundo, el nombre y el talento de la eximia actriz.

El público de la Habana recuerda la primera temporada de Mimi Aguglia, en la que recibió la impresión de su arte, interpretando esta obra llena de colorido, pasión y realismo. Una obra en la que la actriz maravillosa derrocha sus facultades.

CHARLAS DEL DOMINGO

LA HORRENDA MODA DE 1923.—EL PARQUE "HABANA".—TODAVIA SOBRE NUESTRAS CALLES Y PASEOS.—NUESTROS MILLONES.— LAS BARBERIAS CIUDADANAS.—COMO NOS ANUNCIAMOS COMERCIALMENTE.

POR RAFAEL SANTA COLOMA

Cuando yo nací y ya hace rato de eso, París nos importaba sus Modas. Hoy que pudieran haber nacido mis nietos, sigue París dándonos Modas. Y lo curioso es que esas Modas no las lanza una mujer, sino que suele ser un afamado "modisto" el que las exporta a todo el mundo que tiene la pretensión de vestir bien. Y precisa confesar que las más de las veces esos señores "modistos", más que aplausos merecían palos.

Pero a quien se le ocurre el confiar a la interesada inventiva



La moda actual.— Dos modelos de calle.

de un hombre algo tan exquisito, tan delicado, que debe asociarse a tanta flexibilidad como el atavío de la mujer, a un ser que quizás no las comprende y que al confeccionar un nuevo modelo atiende más a lo que ello ha de producir que al encanto que ha de resultar de esos modelos.

Grave error es el haberse sometido a la inspiración de esos especuladores de las modas femeninas.

Porque en lo tocante a modas masculinas, nosotros los del sexo feo bien poco tenemos que agradecerles.

A buen seguro que de haber sido feminas las inspiradoras de nuestros vestidos no nos hubieran encajado el ingrato y ridiculo atalaje con que nos ofrecemos a la expectación pública.

Porque quiero ver si existe algún mal intencionado que defienda por airoso y elegante ese artefacto incómodo y raro con que asistimos a los actos de rigurosa etiqueta.

El frack, la corbata blanca y los zapatos de corte de charol. El sùmun de nuestra elegancia.

Hay individuo que cuando empieza la temporada de ópera y se presenta en el pòrtico del Nacional así equipado y la bomba echada hacia atrás, merece que se juegue con él al pim-pam-pum. Y volviendo a las modas femeninas.

¿Existirá alguna bella conforme con los modelos de los que ofrezco aquí dos ejemplares de calle y dos de salón, lanzados al mundo de la gracia femenina?

La mujer bajita vestida de largo cuando camina parece que tueda.

Eso es axiomatico.

La que es alta, llevando la saya hasta los tobillos por airoso

que sea, su andar recue da el de los reyes Visi-Godos de "Gigantes y Cabezudos". Y si a esto se añade la agravante de suprimirle las líneas del talle y se le borran las ondulaciones que Natura le haya concedido, de una mujer deliciosa, la Moda hace un hulto parejo que se mueve.

De nada sirve la riqueza de la tela. La suntuosidad de las aplicaciones, la variedad de los adornos. Siempre resta la severa rectitud de las líneas rectas.

Ante una mujer, alta o baja, con esa ropa hasta el suelo, tan ancha desde los hombros hasta los talones, sin una ondulación, sin una provocativa sinuosidad, oculta por las enormes alas de un sombrero que tapando la frente, los ojos y la nariz, sólo deja al descubierto quizás el labio inferior y la barbilla, yo me pregunto lleno de estupor:

¿Quién es el grupo que se atreve con ella? ¿Y esas son las Modas de este año? Pues a rebelarse contra ellas.

A ceñirse el lindo talle, a recogerse las sayas, dar la frente al aire y recordar que en Niza una Etterina Foscari este otoño combatió briosamente esas modas, y que la más bella Reina de Europa, la Reina Victoria, en una fiesta española también lanzó su modelo.

Es preciso volverle la espalda a esos "modistos" tan interesados y de tan depravado gusto, y que en lugar de privar en las modas la inspiración hombruna, sean las propias mujeres las que den sus modelos.

El espectáculo es maravilloso. Desde que la Habana existe nunca se ha reunido algo tan luminoso, tan variado, tan lleno de atractivos como el Parque "Habana".

Palatino fué un feliz ensayo de Alfredo Misa, pero que decayó no sólo por falta de iniciativa, sino porque nuestra población, en aquel entonces, no podía sostener los enormes gastos que suponía variar y prolongar aquel Parque.

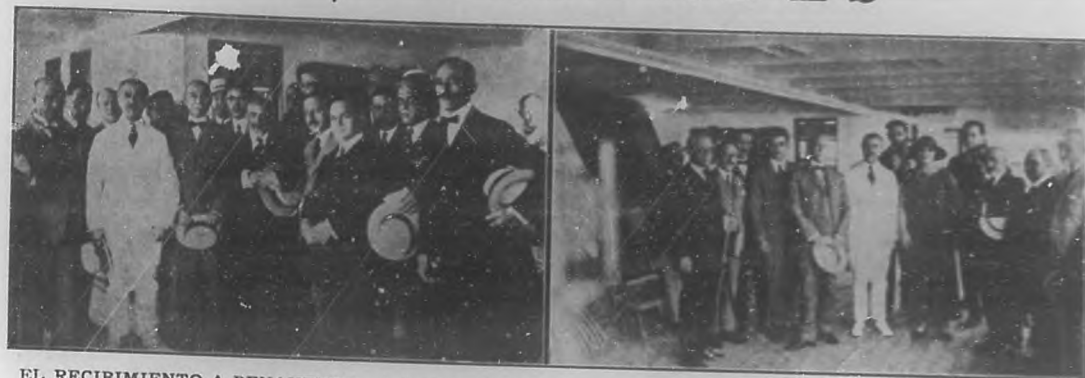
El parque Habana de hoy es algo que anaftee a nuestra ciu-

(Pasa a la Pág. 22.)



La moda actual.— Dos modelos de salón.

ACTUALIDADES



EL RECIBIMIENTO A BENAVENTE.—A la izquierda: El insigne Benavente, rodeado del Secretario de Justicia, el Ministro de España y otras altas personalidades que fueron a recibirle.—A la derecha: Otro aspecto del recibimiento tributado al genial comediógrafo.

Felicidades.

Sea nuestra primera nota de hoy una felicitación, que va se ha hecho tradicional en esta época del año.

Se la enviamos muy expresiva y sincera a todos los suscriptores y anunciantes de BOHEMIA con motivo de las presentes pascuas. Y vayan también nuestros votos porque 1923 sea para todos ellos un año de prosperidad y bienandanzas.

Onomástico.

Días pasdos celebraron sus días el pres tigio so periodista Tomás Juliá, director de La Discusión, y el reputado catedrático y brillante escritor doctor Tomás Jústiz del Valle.

Reciban tan estimados amigos, aun que tardía, nuestra felicitación más sincera y efusiva.

El ropero "San Vicente".

Hemos recibido una atenta invitación de la directiva del ropero "San Vicente" para el acto de la repartición anual de socorros que se efectuará hoy sábado a las dos p. m. en el colegio "La Inmaculada", San

Lázaro 259.

Muy agradecidos a la atención.

Traslado.

El conocido y excelente fotógrafo señor Arturo Martínez, ha

trasladado su estudio a la casa Reina número 15. Noticia ésta que ponemos en conocimiento de sus numerosos clientes.

Por Víctor Muñoz.

El ameno y sutil redactor de nuestro colega La Prensa, señor Angel Blanco, ha organizado para el día 27 del mes actual, una función benéfica en el cine Bélgica, situado en la populosa ba-

rrida de Luyanó, a favor de la viuda e hijas de nuestro queridísimo compañero Víctor Muñoz (q. e. p. d.).

Se estrenarán tres preciosas cintas tituladas La Mujer de Szeit, superproducción ésta que tanto gustó en el teatro Capitolio, "La calle del Ensueño", una de las mejores producciones de David W. Griffith y Elixir de Juventud, por Thomas Meighan y Louis Wilson.

Asimismo la distinguida señorita Gloria Domínguez, hará varias exhibiciones de fox y otros bailes, en unión del culto joven Julio Tudeña.

El tenor señor Betancourt, cantará varias romanzas y canciones, así como también la señorita García, toda bondad y altruismo.

Función ésta que dado el alto espíritu altruista que lleva en sí y lo magnífico del programa confeccionado, ha de resultar un completo éxito.



Presidencia del almuerzo con que el estimado colega "Heraldo de Cuba" festejó días pasados el cuarto aniversario de su reparación.—(Fot. Santa Coloma.)



La notable actriz Lola Membrives y el eminente actor Ricardo Puga, figuras principales de la compañía que trae Benavente

Cuatro de los remolcadores que atestados de público entusiasta, fueron utilizados en el recibimiento al insigne Benavente.

ILUSTRACION Y ACTUALIDADES

SECCION A CARGO DE CATALINA DE GENOVA.

La MIMI de NEPTUNO 33

Desea a su muy distinguida clientela muy felices PASCUAS, y mejor AÑO NUEVO, participándole que realiza todas sus existencias de sombreros a los siguientes precios: \$3.00, \$4.00 \$5.00, \$6.00, \$7.00, \$8.00, \$9.00 y \$10.00.

He aquí los modelos que son Reyes de la moda Invernal

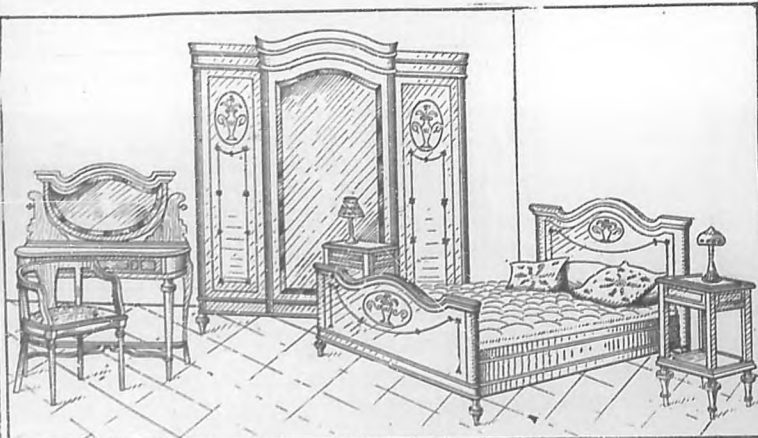


FELIX GONZALEZ, dueño de LA MIMI, de Neptuno 33, a provecha esta oportunidad para ofrecer a las damas y señoritas de toda la República, el testimonio de su más alta consideración.



CATALINA DE GENOVA

Desea a los numerosos anunciantes de esta plana, así como al señor director de BOHEMIA, cuerpo de redacción, talleres y compañeros de la prensa en general, todo género de felicidades por las presentes navidades y dichas sin fin en el año que va a empezar.



Este soberbio juego de cuarto, con otros de tocador, sala y comedor, adornados de finísima marquetería los encontrarán ustedes en LA FRANCIA, de Neptuno 64 o llamando al teléfono M-2647.

JOSE CODESAL dueño de LA FRANCIA desea a sus distinguidos clientes muchas felicidades en las presentes Pascuas.

SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA

Luisa Ortiz y Fernández de Gutiérrez, la joven, bella y muy distinguida dama, acaba de fallecer inesperada y bruscamente. La que fué modelo de virtud, madre amantísima y ejemplar esposa, abandonó esta vida cuando todo le sonreía.

¡Oh, maldita muerte que así destruye la existencia de quien sólo vivió para el bien y en los momentos en que más falta le hacía a sus pequeños hijos!

Ahí tenéis a su desventurado esposo, el buen amigo Manuel Gutiérrez, rodeado de tres pequeños, llorando la desaparición de su inolvidable compañera.

En el desolado hogar en el que hasta ayer reinó la felicidad más completa, también está sin consuelo, la pobre madre de la desaparecido y sus buenos hermanos.

Que Dios dé a todos resignación, para soportar tan rudo golpe. Pobre juventud tronchada ¡cuanta esperanza perdida, ¡cuanta ilusión marchitada!

El reputado doctor Domingo Feralta, ha trasladado su domicilio de Crespo 6 a San Lázara 296, altos, derecho.

Ya lo saben sus numerosos clientes.

Petición de mano.

Nuestro particular amigo el señor Victoriano Fernández, del alto comercio de esta plaza, ha pedido la mano de la bella y culta señorita Anita Blasco.

Al consignar esta noticia deseamos a la enamorada pareja la más pronta realización de sus ideales.

El día 10 del actual, en la Iglesia Parroquial de Jesús del Monte, se celebró el bautizo del precioso niño Armando Salustiano de la Caridad, hijo de los distinguidos esposos señora Julia Bonis de Muñía y Sr. Antonio Muñía y Herrera.

Fueron los padrinos de la angelical criatura la respetable y distinguida Sra. Mercedes Freyre de Andrade de Bonis y el culto caballero Sr. Jesús Muñía y Herrera.

Después del bautizo pasaron los invitados al domicilio de los esposos Bonis-Muñía, en donde fueron espléndidamente obsequiados, con ricas pastas y licores.

La animación duró hasta entrada ya la noche.

Un beso al nuevo cristiano y nuestros votos por su eterna ventura.

Nena Esteban y Toledo, la bella señorita tan celebrada siempre por su delicadeza exquisita, unió para siempre sus destinos a los del joven culto y caballero Ramón Grau y Toledo, compañero estimadísimo y ejemplar amigo.

El acto tuvo efecto en la iglesia de Jesús del Monte, ante selecta concurrencia.

Bellísimo el ramo que lució la novia, el cual fué regalado por el querido compañero Enrique Pontanills y confeccionado en El Clavel.

Ajadrinaron a la enamorada pareja, la respetable dama Faustina Toledo viuda de Esteban y el apreciable caballero Ramón Grau y Rami.

Por la novia actuaron como testigos: el Conde del Rivero, el doctor Félix Pagés, el compañero estimadísimo Enrique Pontanills y el señor Eusebio L. Dardet.

Por el joven Grau: los señores José María Herrero, José Hernández Ibáñez, David Aizcorbe y P. Esteban.

Hacemos votos muy fervientes porque la felicidad siempre sonría en torno de la enamorada pareja.

En la parroquia de Jesús del Monte tuvo efecto la boda de la angelical señorita Evangeina Santos y el simpático joven Santiago Lazo.

¡Encantadora la novia!

El señor Manuel María Santos, hermano de la desposada y la señora madre del novio fueron los padrinos.

Testigos: Por ella, el general Faustino Guerra, el doctor Ismael Goenaga, el señor Agustín de la Aceña y Evaristo Taboada. Por él: el notable profesor Casimiro Zertucha, los doctores Heliodoro Gil y Eugenio Gayol y el señor Mario Rodríguez Lenza.

De "El Clavel" era el lindo bouquet que lució Mercedes. El jardín de las novias una vez más tuvo ocasión para lucirse confeccionando uno de los bouquets más finos y artísticos que han salido del renombrado jardín de los Armand.

Entre sus flores se destacaban las orquídeas, azucenas y lirios entre hilos de plata y ondulaciones de cintas menuditas, haciendo de todo un conjunto admirable. Felicidades.

La encantadora señorita Antonia Sandoval, contrajo matrimonio con el estimado joven Antonio García Meitín.

La ceremonia tuvo efecto en la parroquia del Vedado.

La señora Pura Saavedra fué la madrina y el padrino el señor Andrés García.

Testigos por ella: Don Marcelino Díaz de Villegas, Alcalde Municipal de la Habana; Ignacio Arzena, Fernando Hidalgo Gato, doctor Manuel Rafael Angulo y doctor Mario de Jesús Angulo; y por él, el doctor Miguel Abalo, José García, Emilio Vasconcelos, Pedro Goyantes Mendive y Fernando Blanco.

La novia lució un bouquet suntuoso y de bellezas imponderables.

Llegó a sus manos como presente cariñoso de un familiar. Era un nuevo modelo que con el nombre de "María Antonia", fué creado con ese sello de gusto y originalidad que tanto renombre le han dado a los hermanos Armand.

Las orquídeas blancas más lindas que se cultivan en "El Clavel", predominaban en la parte superior del bouquet que describimos, entrelazadas con rosas Perla de Cuba e hilos de plata y completaban el conjunto un grupo de florecitas menudas que hacían el efecto de mostacillas.

MARIA AYALA

Bella y distinguida señorita, muy admirada por sus múltiples y sugestivos encantos.

Una combinación sencilla y de belleza extraordinaria que causó las celebraciones y los elogios de toda la concurrencia.

Dichas infinitas deseamos a los contrayentes.

Una boda muy distinguida se celebró el jueves, en la parroquia del Vedado.

Contrayentes: La gentil señorita Emelina Wyatt y Rivas y el culto joven Joaquín Viadero y Velasco.

Una vez más tuvo oportunidad de lucirse El Clavel, el gran jardín de Mariano.

De allí procedía el bello bouquet que llegó a manos de la novia como el más valioso y lindo regalo que puede complacer a una novia.

El bouquet era de una belleza imponderable, formado de rosa Perla de Cuba, mostacilla, azucenas y alelís entre guirnalda de ciematis e hilos de plata.

Después del acto religioso, recibió el ramo de tornaboda que

(Pasa a la Pág. 13.)



Proteja la Salud para no Tropezar con las Enfermedades

Por la noche se cierran bien las puertas de la casa—para proteger a la familia. De igual importancia es la protección contra la amenaza continua que son los microbios destructores.

Cada corpúsculo de polvo, cada partícula de basura, lleva con sigilo los microbios que, aun por ser invisibles son maximamente peligrosos. Unas gotas del Desinfectante "LYSOL" rociado de cuando en cuando en el inodoro, el cubo de basura, los vertederos y desagües y los lugares oscuros de la casa, y dondequiera que los insectos vienen, le dejan la casa libre de microbios.

Un frasco de 7 onzas basta para hacer 5 galones de una solución desinfectante—o un frasco de 3 onzas le da 2 galones. Instrucciones explícitas para el uso se incluyen con cada frasco.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa con letras rojas a través de la etiqueta. El Desinfectante "LYSOL" también resulta instimable para conservar la higiene personal.

Lysol

Desinfectante

Se vende en todas las boticas

LYSOL, INC.
New York, E. U. A.

Fabricantes del Desinfectante "LYSOL" de la crema de afeitar "LYSOL" y del Jabón "LYSOL" para el tocador

ALICE TERRY Y REX INGRAM

do pedidos. Rex Ingram es un genio como director artístico y una persona gratísima como caballero.

Tiene un rostro atractivo que denota su inteligencia. Es observador y sabe deducir de la expresión de sus interlocutores lo que pueden dar para el Arte.

Es un digno compañero de su bella esposa, Alice Terry. El la dirige siempre.

La **Metro** es una compañía afortunada, por contar con un director como Rex Ingram y una estrella como Alice Terry.

Alemás, tiene a Navarro, el rival de Valentino, el atildado Navarro, que tantas simpatías dejó en Cuba, entre todos los elementos sociales.

Estela ARZA.



There is Beauty in Every Jar



¿Lucirá Usted Joven A los 50?

Ciertamente, si comienza ahora a usar la **CREMA MILKWEED** de **INGRAM**, que corrige los defectos del cutis y nutre la epidermis. Por más de 30 años, millones de damas han conservado sana y fresca su tez, libre de barros, espinillas y pecas, usando la **CREMA MILKWEED** de **INGRAM**. Aprovechese de esa enseñanza y conserve su cutis sano y bello, usándola. Es más que una protección, porque estimula los poros y mantiene el cutis lozano, en perpetua juventud.

Compre hoy su primer frasco en cualquier farmacia por 50 cts. o pídale por correo, remitiendo un peso a los Representantes en Cuba

ESPINO & CO. FARMACIA
Zulueta 36 1/2. Habana.

TROMBOPLASTINA "RECIO"

UN EFICAZ Y VERDADERO HEMOSTATICO FISIOLOGICO PARA USO LOCAL O HIPODERMICO LISTO PARA USARLO INMEDIATAMENTE.

Indispensable para el Médico, el Cirujano, el Dentista y la Partera. Debe estar en todo gabinete de urgencia, en las fábricas, talleres, ingenios, etc. (¿Qué es la Tromboplastina?—Es un extracto obtenido del cerebro de reses que contiene todas las sustancias tromboplásticas, incluyendo la Kophalina, cuidadosamente estandarizada y asépticamente envasada.

PREPARADO POR LOS "LABORATORIOS RECIO", CARLOS III Y MONTORO.—CABLE LABORICIO. TELEFONO A-2850. HABANA.

era muy hermoso y elegante. Unimos nuestros votos por la felicidad de Emelina y Joaquín.

En unión de sus hijos han regresado de su excursión por Europa, los distinguidos esposos Elvira Pérez y Angel Ariasti. Reciba nuestro saludo de bienvenida.

Faro sus posesiones de Artemisa se ha trasladado el doctor M. rano en compañía de sus distinguida familia. Regresarán en los primeros días de enero.

El Conservatorio Nacional de Música hace una ampliación de sus estudios, abriendo desde el día dos de enero próximo, una clase de Pintura y Dibujo Natural y de Adorno.

Felicidades al profesor señor Hubert de Blanck, por tan buena iniciativa y feliz acierto en la elección de la profesora que ha de ponerse al frente de esos estudios, pues conocemos obras de ella muy notables.

El salón dedicado al estudio de la Pintura será instalado en la sucursal del Conservatorio que tan acertadamente dirige la notable profesora Rafaela Serrano, sito en la casa calle 17 entre A y B.

Durante los días de vacaciones se exhibirán algunos de los trabajos de pintura y dibujo, para que las familias puedan apreciar las dotes artísticas de dicha profesora, cuyos trabajos han sido premiados en Madrid y Santan

der.

Están de plácemes las alumnas del Conservatorio Nacional.

Si quiere usted hacer un valioso regalo por poco dinero, visite la afamada joyería de los señores Alvarez, Cobos y compañía sita en Neptuno e Industria.

Hay objetos y prendas preciosísimas y de muy poco costo.

Ayer por la tarde fueron repartidos los socorros con que oportunamente se equiva a los pobres de esta ciudad del Centro de San Vicente del Colegio La Inmaculada.

Acto de caridad que presidió la distinguida dama María Esperanza B. de Bernal.

El día 28 del actual contraerá matrimonio con el distinguido joven Constante Franco, la bella y sugestiva señorita Carmelina Bernal.

La ceremonia se celebrará en la iglesia de la Merced a las nueve y media p. m.

Ante muy selecta concurrencia se celebró la velada que en honor del querido compañero Victoriano González organizó el Centro de Dependientes. El programa fué cumplido fielmente.

May lucida resultó la fiesta escolar celebrada en el Centro Gallego, por la Directiva del colegio Yocasta.

El viernes último se celebró en la iglesia del Angel, la boda de la encantadora señorita Carmelina Maresma y el joven Trino Suárez Murias.

El bouquet de la novia era de "El Clavel". Muy artístico y elegante, así como el ramo de tornaboda que también procedía del jardín de los Armand.

Quiera Dios que siempre reine la felicidad en el hogar de Carmelina y Trino.

En la residencia de los familiares de la novia se celebró recientemente la boda de la bella señorita Maria Aurora L. de Guevara y el joven Rafael J. Lorié.

Deseamos para los contrayentes, todo género de prosperidades.

Antonia, la notable jugadora del Frontón Habana-Madrid fué separada del cuadro recientemente, reparaeciéndose anoche ante una ovación que le prodigo nuestro público.

Nos alegramos muy sinceramente de la reaparición de la elegante raquetista, por la que sentimos vivas simpatías.

El lunes se efectuó en la iglesia San Salvador del Cerro, con gran lucimiento, la boda de la bella y bondadosa señorita Mercedes Sánchez Zayas, con el señor Raul Bonet, a la que asistió numerosa y selecta concurrencia.

Deseamos a los nuevos y simpáticos desposados una eterna y dulce luna de miel.

El sábado último celebró sus días el popular y activo empresario de los elegantes cines de la barriada de la Vibora, **Tosca** y **Gran Cinema**, señor Valentín Rivero.

A las muchas felicitaciones recibidas por el ese día una la nues tra muy sincera y expresiva.

Las ofrendas florales que los familiares y amigos del Lcdo. D. Julio de Cárdenas le dedicaron fueron numerosas.

Por nuestro jardín nacional "El Clavel" se le remitieron las más lindas y las más valiosas, algunas de una suntuosidad extraordinaria.

Un sudario de orquideas, pensamientos, aster y rosas **María Dolores**, con esta dedicatoria: A Julio, Rosa.

Una corona estilo **Habana**, de gran tamaño y belleza: A Don Julio, Marcelino Díaz de Villegas.

Una corona estilo **Renacimiento**: Cheita y Jacinto.

Una cruz suntuosa: A nuestro gran amigo don Julio, Coronel Sardiñas y señora.

Una corona estilo **República**, A Julio, Celina e hijos.

Una corona estilo **Cuba**, Juan Herrera y Adelaida.

Una corona estilo antiguo: Dionisio Velasco.

Una corona **Capricho**, María Teresa y Claudio.

Una corona modernista: vin da de Müller e hija.

Un ramo muy lindo, José Portuondo y señora.

Una corona estilo **Luis XV**: Laredo Bru y señora.

Una cruz estilo **Colonial**: Eduardo Echarte y familia.

Un ramo hermosísimo: Rita Tamayo viuda de Portuondo.

Una corona artística: Real Par

Una cruz de margaritas y rosas amarillas preciosas: María Julia Faes de Pla e hijas.

En la parroquia del Vedado se efectuó el pasado domingo, la boda de la encantadora señorita Teté Barnet con el correcto caballero Carlos A. Verdura.

En la próxima crónica daremos más detalles de esta simpática boda.

Viajeros.

Desde el martes se encuentra nuevamente entre nosotros el Ministro de la Argentina.

Llegó en el vapor **Siboney** el doctor Mario Ruiz de los Llanos acompañado de su joven y bella esposa, que regresa de Suiza, donde pasó gran parte del verano.

El mismo día y en el hidroplano **Columbus**, llegaron el distinguido congresista José María Lasa y el joven y meritísimo doctor Francisco Leza, que retorna de su viaje a Alemania.

Dos viajeros más. De la carrera diplomática.

Uno, el doctor Pedro Rodríguez Capote, segundo Secretario de la Legación Cubana en la Gran Bretaña, que tras una ausencia de más de dos años vienen en uso de licencia a disfrutar de una temporada al lado de sus padres, los distinguidos esposos Alejandro Rodríguez Capote y Carmen Fernández de Castro.

Es el otro viajero, el simpático capitán Enrique Varona del Castillo, attaché militar a la Legación de Cuba en Washington, que figuraba entre el pasaje que trajo a bordo el **Siboney** en la mañana del martes.

Ursulina Saez Medina, la encantadora pianista, regresó en el **Siboney**, con su señora madre, Encarnación Rubio de Saez Medina.

Del pasaje que trajo el vapor **Ulúa** haré especial mención de la interesante dama Virginia Ojea de Ferrán, y los distinguidos esposos José Jenaro Sánchez y María Galarraga y Carlos Arnóld son y Adriana Serpa.

Llegue a todos un saludo. Con mi bienvenida.

Manuel CALZADILLA.

